

Aleksandra Stępnikowska – absolwentka Wydziału Architektury Wnętrz w Warszawie (dyplom 2000). W latach 2002-2011 redaktor miesięcznika „Architektura-murator”. Komisarz trzech warszawskich edycji konkursu architektonicznego ŻYCIE W ARCHITEKTURZE organizowanego przez „A-m” (2002, 2004, 2006). Współorganizatorka polskiej prezentacji na międzynarodowej wystawie fotografii architektury *Form and non-form. A selection of Central European Photography of Architecture* powstałej przy współpracy Wydawnictwa MURATOR z Ministerstwami Spraw Zagranicznych i Kultury Austrii, Czech, Węgier, Polski, Słowacji i Słowenii (Luksemburg 2005). W latach 2006-2007 prowadziła na łamach miesięcznika autorskie projekty związane z fotografią i architekturą: *W subiektywie* (zdjęcia światowej sławy fotografików przestrzeni, 2006, wraz z J. Sokołowskim) oraz *Okładki 2007: Przestrzeń. Młoda polska fotografia* (prezentacje prac młodych polskich fotografów, wraz z J. Kołodziejskim). W latach 2008-2011 była kuratorem cyklu okładek „Architektury”, będących przeglądem polskiej grafiki młodego pokolenia, który został włączony przez Muzeum Narodowe w Poznaniu do zbiorów Galerii Plakatu i Designu. Z ramienia miesięcznika „Architektura-murator” zasiadała w komisji selekcyjnej polską prezentację na Quadriennale Scenografii i Architektury Teatralnej w Pradze (2006, 2010). Współzałożycielka Fundacji Centrum Architektury.

astepnikowska@centrumarchitektury.org



fot. Daniel Rumiancew

////////////////////////////////////

Agnieszka Rasmus-Zgorzelska – absolwentka anglistyki na Uniwersytecie Warszawskim (dyplom 1997) oraz podyplomowego Studium Urbanistyki i Gospodarki Przestrzennej na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej (2006); studiowała na kierunku Komunikowanie w Programie Studiów Europejskich/Institut D'Etudes Politiques de Paris w warszawskiej Szkole Głównej Handlowej oraz na wydziale studiów międzykulturowych na Warwick University w Wielkiej Brytanii. Publikacje o architekturze, wnętrzach, designie, urbanistyce, kulturze i społeczeństwie w pismach branżowych i popularnych (m.in. „Architektura-murator“, „2+3d“, „City Magazine“, „Dobre Wnętrze“, „Dziennik“, „Elle Decoration“, „Ozon“, „Film“, „Wprost“ i „Przekrój“). Współpraca z Narodowym Instytutem Audiowizualnym (portal Europejskiego Kongresu Kultury) oraz Instytutem Adama Mickiewicza (redakcja raportu podsumowującego Polska!Year w Wielkiej Brytanii). Od 2009 do 2011 redaktor w miesięczniku „Architektura-murator” oraz redaktor prowadzący magazynu „Architektura od wnętrza”. Współzałożycielka fundacji Centrum Architektury.



Jarosław Trybuś – historyk sztuki, krytyk architektury, wykładowca, absolwent Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, zajmuje się problemem architektury niezrealizowanej (autorskie cykle wykładów, w przygotowaniu praca doktorska pod kierunkiem prof. Marty Leśniakowskiej i książka Warszawa niezastniała. Niezrealizowane projekty dla Warszawy w 20-leciu międzywojennym). Pracownik Instytutu Stefana Starzyńskiego oraz współpracownik magazynów architektonicznych i kulturalnych. Współautor m.in. Przewodnika po warszawskich blokowiskach (w druku), Warschau. Ein thematisches Fuhrer durch Polens Hauptstadt (2009), Atlasu architektury Poznania (2008), alternatywnego przewodnika po Warszawie Notes from Warsaw (2007), Od Zamku do Browaru. O architekturze Poznania ostatnich stu lat (2005).

Kurator (z Grzegorzem Piątkiem) ekspozycji w Pawilonie Polskim Hotel Polonia. The Afterlife of Buildings/Budynków życie po życiu, na XI Biennale Architektury w Wenecji w 2008 roku, nagrodzonej Złotym Lwem za najlepszy pawilon narodowy. Kurator wystawy fotografii architektonicznej Modernizacion na festiwalu PhotoEspaña (z G. Piątkiem, 2010).

Laureat Medalu Młodej Sztuki w dziedzinie krytyki artystycznej (Poznań 2006), Dorocznej Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za rok 2008, Dyplomu Ministra Spraw Zagranicznych za wybitne zasługi dla promocji Polski w świecie (2009).

Od 2009 roku w gronie Honorowych Ambasadorów Warszawy jako kandydata do tytułu Europejskiej Stolicy Kultury 2016.



fot. Mikołaj Długosz